**Fakültə dekanı**

**Kafedra müdiri**

**Tarix: 09.02.2019**

**Xəzər Universiteti Musiqi və İncəsənət departamenti**

**“Xor” Fənni**

**Xor fənnindən Syllabus**

**Müəllim: Məshəti Cabbarova**

**Telefon:** 055 731 65 45

**Semestr:** II semester

**Kredit:** sayı 3 kredit

**Final:** 40 bal

**Midterm:** 30 bal

**Aktivlik:** 10 bal

**Tədbirlərdə iştirak:** 20 bal

**Davamiyyət**

Tələbələrin bütün dərslərdə iştirakı vacibdir.Tələbələr hər hansı bir səbəbdən dərslərin buraxılması (xəstəlik,ailə vəziyyəti və s.) haqqında məlumatı fakültə dekanına təqdim etməlidirlər. 20% artıq dərs buraxan tələbələr dərsə buraxılmır.

**İmtahan qaydaları**

Tələbələrin imtahanda iştirakı və ya imtahanaburaxılması ilə bağlı bütün məsələlər fakültə rəhbərliyi tərəfindən həll olunur. İmtahan hesabat və yekun konsertləri şəkilində keçirilir.

**Fənni bitirmək qaydaları**

Universitetin qaydalarına müvafiq olaraq kursu bitirmək üçün ümumi müvəffəqiyyət faizi 60 və yuxarı hesab edilir. Kəsri olan tələbələr bu fənni növbəti il təkrar götürə bilərlər.

**Dərs proqramı**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | Mövzu və tapşırıq | saat |
| 1 | Səs üzrə işləmə | 2 |
| 2 | Nəfəs genişlənmə ilə bağlı məşqələlər | 2 |
| 3 | Səs məşğələri (müxtəlif intervallarla) | 2 |
| 4 | Vokalizlər-a hərfi ilə və notların adını çəkərək oxumaq | 2 |
| 5 | Sinə və beyin rezonatorlarının eyni dərəcədə səslənməsi | 2 |
| 6 | Bir not üzərində bütün sait hərfləri oxunuşu | 2 |
| 7 | Nəfəs tutumunun genişlənməsi üçün məşğələlər | 2 |
| 8 | Artikulyasiya üzərində işləmələr | 2 |
| 9 | Səs diapazonunun genişlənməsi üçün məşğlər | 2 |
| 10 | Programsecimi | 2 |
| 11 | Azərbaycan bəstəkar mahnısının,vokal üzərində iş | 2 |
| 12 | Ifa boyu nəfəs dayağı ilə ələqənin gorunub saxlanması | 2 |
| 13 | Artikulyasiya | 2 |
| 14 | Milli əsərlərin ifasında öz azərb.cəhətlərinin qorunması | 2 |
| 15 | Bəstəkarın ideyasına aktuallıq cəhətdən yanaşmaq | 2 |
| 16 | İfaçılıqda zövq prinsipinə diqqətin yetirilməsi | 2 |
| 17 | Secilmiş əsərlərin üstündə iş: diksiya,tələfüz. | 2 |
| 18 | Programda olan əsərlərin təhlil olunması | 2 |
| 19 | Bəstəkarın ideyasına aktuallıq cəhətdən yanaşmaq | 2 |
| 20 | Bəstəkar mahnıların üstündə işləmələr | 2 |
| 21 | Xarici əsərlərin sözlərin, hecaların və əsərin musiqi cümlələrinin üzərində işləmələr | 2 |
| 22 | İfaçılıqda zövq prinsipinə diqqətin yetirilməsi | 2 |
| 23 | Obyektə təsir etmə elementlərinin aydınlaşması | 2 |
| 24 | Məntiqi vurğuların icrasına diqqətin yetirilməsi | 2 |
| 25 | İfaçılıqda zövq prinsipinə diqqətin yetirilməsi | 2 |
| 26 | Dünya ifaçılarının nümunəvi iş prinsipindən sitatlar | 2 |
| 27 | Seçilmiş əsərlərin təhlil olunması | 2 |
| 28 | İfaçılıqda ansambl.Müşayiətçı ilə qarşılıqlı anlaşma | 2 |
| 29 | İfaçılıqda səmimiyyətin aşılanması | 4 |
| 30 | İmtahanda ifa olunacaq əsərlərə təkrar baxış | 4 |

Cəmi: 64

**Repertuar**

1.Ü.Hacıbəyli-Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni

2.Ü.Hacıbəyli- Arşın Mal Alan operettasından “Qızların Xoru”

3.Ü.Hacıbəyli-Koroğlu operettasından “Xanəndə qızın mahnısı”

4.Ü.Hacıbəyli-“Çırpınırdı Qara dəniz”

5.T.Quluyev-“Axşam oldu”

6.L.Densa-“Finikuli-Finikula”

7.İ.Selvinsky-“Çernoqlazaya Kozaçka”

8.Bize-Carmen operasından “Habanero”

9.Ü.Hacıbəyli-Azərbaycan Xalq Mahnıları Solist və Xor işləmələri

“Aman nənə”

“Bəri Bax”

“Nə gözəldir”

10.Azərbaycan Xalq Mahnıları

“Tello”

“Muleyli”