|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ümumi məlumat** | | **Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı** | | LIT 522 Müasir Azərbaycan nəsri, 3 kredit | |
| **Departament** | | Dillər və ədəbiyyatlar | |
| **Proqram (bakalavr, magistr)** | | Magistratura | |
| **Tədris semestri** | | 2023-2024-cü tədris ilinin payız semestri | |
| **Fənni tədris edən müəllim (lər)** | | Ülvi Babasoy | |
| **E-mail:** | | [ulvi.babasoy@khazar.org](mailto:ulvi.babasoy@khazar.org) | |
| **Telefon:** | | 055-613-54-88 | |
| **Mühazirə otağı/Cədvəl** | |  | |
| **Konsultasiya vaxtı** | | Cümə günü, saat:12:00 | |
| **Prerekvizitlər** | | Yoxdur | | | |
| **Tədris dili** | | Azərbaycan | | | |
| **Fənnin növü**  **(məcburi, seçmə)** | | Seçmə | | | |
| **Dərsliklər və əlavə ədəbiyyat** | | 1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002.  2. Hüseynov A. Nəsr və zaman. Bakı:Yazıçı, 1980, 185 səh.  3.Abdullayev C.Müstəqillik dövrü bədii nəsrin problemləri.B.,2004  4. Əlişanoğlu, T. Milli nəsrdə Azərbaycan obrazı: tarix və müasirlik konetkstində / T. Əlişanoğlu. – Bakı: Elm və Təhsil, – 2017, – 616 s.  5. Əlişanoğlu T. Müstəqillik illəri Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı: Qanun Nəşriyyatı, 2013, 216 s.  6. Əlişanoğlu T. Müstəqillik körpüsünü keçənlər. Bakı: “Elm və təhsil”, 2015, 452 s.  7. Abdulla, K. Düma ilə Coys arasında. Bakı: Mütərcim, – 2016, – 188 s.  8. Musayeva, İ. XXI əsrdən baxış: Ədəbi tənqid və bədii söz / İ. Musayeva. – Bakı: Elm və təhsil, – 2017, – 724 s.  9. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı: [2 cilddə] / məsul red. T. Əlişanoğlu; elmi red. İ. Həbibbəyli. – Bakı: Elm və təhsil, – c. 1. – 2016, – 799 s.  10. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı: [2 cilddə] / məsul red. T. Əlişanoğlu; elmi red. İ. Həbibbəyli. – Bakı: Elm və təhsil, – c. 2. – 2016, – 1087 s.  11. Akimova E. Düşüncə zamanı – Ədəbi tənqid diskurs kimi. Bakı: “Elm və təhsil”, 2019. 600 s.  12. Azərbaycan nəsri antologiyası. 5 cilldə. Bakı: “Şərq-Qərb”, 2006.  13.www. kitabxana.net- elektron kitabxana.  14.www.google.az- universal axtarış portalı.  15.www.anl.az.-Milli kitabxana  16. www.kulis.az.-azəridilli mədəniyyət və ədəbiyyat saytı.  17. [www.sim-](http://www.sim-)sim.az azəridilli ədəbiyyat saytı.  18. www.artkaspi.az-mədəniyyət portalı  19. www.manera.az-ədəbiyyat və mədəniyyət portalı  20. www senet.az- ədəbiyyat və sənət dərgisi  21. www.ann.az-ədəbiyyat və mədəniyyət portalı  22. www.proza.az-ədəbiyyat portalı | | | |
| **Tədris metodları** | | **Mühazirə** | **+** | |  |
| **Qrup müzakirəsi** | **+** | |  |
| **İnteraktiv** | **+** | |  |
| **Qiymətləndirmə** | | **Komponentləri** | **Tarix/son müddət** | | **Faiz (%)** |
| **Aralıq imtahanı** |  | | **30** |
| **Fəallıq** |  | | **5** |
| **Elmi araşdırma** |  | | **10** |
| **Quizlər** |  | | **5+5** |
| **Prezentasiya/Qrup müzakirə** |  | | **10** |
| **Final imtahanı** |  | | **40** |
| **Digər(davamiyyət)** |  | | **5** |
| **Yekun** |  | | **100** |
| **Kursun təsviri** | | Bu fənnin tədrisi əslində laboratoriya təhlili səciyyəsi daşıyır. Artıq ədəbiyyat tarixi və ədəbiyyat nəzəriyyəsi ilə tanış olan, ədəbi tənqidin vəzifələrini bilən tələbə öz qabiliyyət və biliklərini konkret bədii mətnlər – nəsr əsərləri üzərində sınaqdan keçirir. Dərsdən məqsəd tələbədə müstəqil tənqidi düşüncə vərdişi yaratmaq, onun bədii zövqünü artırmaqdır.Tematik plana uyğun olaraq əvvəlcədən öyrəniləcək və dəyərləndiriləcək əsərlərin siyahısı müəyyənləşdirilir və ilk dərs həftəsində bunlar tələbələrə elan edilir. Bu əsərlər aşağıdakılardan ibarətdir. Onların hər birinin mətn təhlilində xüsusilə diqqət yetiriləsi məqamlar nəzərə çarpdırılır. | | | |
| **Kursun məqsədləri** | | 1. Nəsr əsərləri mövzusunda biliklər əldə edilir.  2. Nəsr əsərləri vasitəsilə mətn təhlili prinsipləri mənimsənilir.  3. Əldə edilən nəzəri biliklərlə fərqli janr və üslubda olan ədəbi əsərlər qarşılaşdırılır.  4. Mətn təhlilinə aid ənənəvi və müasir metodlar praktiki olaraq tətbiq edilir.  5. Ədəbi əsər bədii mətn kimi analiz edilir.  6. Yuxarıda sadalanan bilik və məlumatlar konkret nəsr nümunələri əsasında qavranılır. | | | |
| **Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri** | | Kursun sonunda tələbələr aşağıdakıları edə biləcəklər:  1.Müasir Azərbaycan nəsrini yeni baxışla qiymətləndirmək və təhlil etmək;  2..Bədii-estetik zövqü, nəzəri-paktiki bilik və bacarıqlarını inkişaf etdirmək;  3.İrəli sürülən fikir və mülahizələri elmi-nəzəri baxımdan əsaslandırmaq;  4.Müasir Azərbaycan nəsrini bədii-estetik inkişaf qanunauyğunluğu aspektindən təhlilə cəlb etmək; | | | |
| **Qaydalar (Tədris siyasəti və davranış)** | | Fəallığa görə veriləcək bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətn təhlilində göstərdiyi fəallığa, semetsr boyu hazırladıqları təqdimatlara (prezentasiya), əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa görə veriləcəkdir.  **Aralıq imtahanı – 30 (**imtahanda tələbələrin biliyi yazılı şəkildə yoxlanılır)  **Fəallıq - 5 (**Fəallığa görə veriləcək **5** bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, praktik tapşııqların yerinə yetirilməsində göstərdiyi fəallığa, əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa, semetsr boyu hazırladıqları təqdimatlara(prezentasiya) görə veriləcəkdir)  **Elmi araşdırma və quizlər - 20** (tapşırıqlar 10+10 midterm və final imtahanlarından əvvəl yazılı şəklində verilir)  Elmi araşdırmada mövzular əsasında elmi və ya publisistik məqalə yazmaq nəzərdə tutulur.  Quizlərdə konkret mövzular əsasında kiçik həcmli analiz yazıları nəzərdə tutulur.  Çağdaş nasirlər haqqında araşdırma aparılır.  **Final imtahanı - 40** imtahanda, əsasən, klassik suallar verilir)  **Digər (davamiyyət) - 5** (Davamiyyətə görə bal verilməsində tələbənin dərsdə ardıcıl iştirakı və dərsdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınacaqdır. Üzrsüz buraxılan 2 dərs üçün 1 (bir) bal çıxılacaq)  **İmtahan haqqında:**  1. İmtahana hazırlaşarkən dərslərdə götürülmüş qeydləri öyrənməklə yanaşı, dərsin iş planında göstərilmiş ədəbiyyatlara, o cümlədən başqa mənbələrə də müraciət etmək lazımdır.  2. İstifadə ediləcək ədəbiyyatın bir qismi tərəfimizdən təmin ediləcəkdir.  3. Aralıq və Final imtahanlarının hər ikisində suallar, əsasən, klassik olacaq. | | | |
|  | | | | | |
|  | **Tarix** | **Fənnin mövzuları** | | | **Dərslik/Tapşırıqlar** |
| 1 |  | **Müasir Azərbaycan nəsri. Nəsrin inkişafı və zaman. Nəsr sənətində janrın imkanları. Klassiklərdən müasirlərə. Nəsrdə müasirlik və tarixilik.**  1.Mirzə Cəlil Məmmədquluzadənin “Taxıl həkimi” hekayəsi ilə Franz Kafkanın “Kənd həkimi” hekayəsinin müqayisəsi.  2.Əbdürrəhim bəy Haqverdiyevin “Haqq Mövcud”, Yusif Vəzir Çəmənzəminlinin “Üç” hekayələrində sənətkarlıq xüsusiyyətləri  3. Sultan Məcid Qənizadənin “Məktubati-Şeyda bəy Şirvani” dilogiyası | | | 1.Hüseynov A. Nəsr və zaman. Bakı:Yazıçı, 1980, s. 10-35  2. Əlişanoğlu, T. Milli nəsrdə Azərbaycan obrazı: tarix və müasirlik konetkstində. Bakı: Elm və Təhsil, – 2017, s. 4-32  3. Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm, s. 7-43 |
| 2 |  | **Bədii dildə xarakterin təcəssümü. Hekayə janrının sərhədləri**  Sara Oğuz: “Qədir gecəsi”  Nərmin Kamal: “Nana sevirdi”, “Ülvi küçəsi”. | | | 1.Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı: [2 cilddə] / məsul red. T. Əlişanoğlu; elmi red. İ. Həbibbəyli. – Bakı: Elm və təhsil, – c. 1. – 2016, s. 254-256, 314-327  2. Sultanova Sevda. Milçəyə ərim deyən qadın. <https://news.milli.az/society/381427.html> |
| 3 |  | **Kütləvilik və elitarlıq. Roman janrı: Düma və Coys təhkiyəsi**  Qurban Səidin “Əli və Nino” romanı. | | | 1.Abdulla, K. Düma ilə Coys arasında. Bakı: Mütərcim, – 2016, s. 18-21  2. Əlişanoğlu, T. Milli nəsrdə Azərbaycan obrazı: tarix və müasirlik konetkstində. Bakı: Elm və Təhsil, – 2017, s. 437-446  3. <http://anl.az/el/s/sq_e&n.pdf> |
| 4 |  | **Nəsrdə lokal və qlobal tarazlıq. Millilik və bəşərilik**  Çingiz Hüseynov: “Fətəli fəthi” romanı  Vaqif Nəsibin “Omaroğlunun qayıtması” hekayəsi. | | | 1.Azərbaycan nəsri antologiyası. 5 cilldə. V cild. Bakı: “Şərq-Qərb”, 2006, s. 121-137, 129-142  2. Akimova E. Düşüncə zamanı – Ədəbi tənqid diskurs kimi. Bakı: “Elm və təhsil”, 2019, s.92-97 |
| 5 |  | **İntellektual nəsr. Yeni ədəbi meyillər**  Rafiq Tağının “Qatilə didaktika dərsləri” hekayəsi  Fəxri Uğurlu: “Ana, sənin ərin kimdir?”  **Təsvir və təhkiyənin bütövlüyü**  Cavid Ramazanovun “Amanabənd” romanı | | | 1.Əlişanoğlu T. Müstəqillik illəri Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı: Qanun Nəşriyyatı, 2013, S. 59-60  2.<https://ann.az/az/rafiq-ta-qatile-didaktika-dersleri-hekaye/>  3.<https://ann.az/az/e-kitab-rafiq-tai-qoca-mecnun/>  4.http://proza.az/hekaye/ana-senin-erin-kimdi-fexri-ugurlu/ |
| 6 |  | **İtirilimiş nəsr və nəsil. Təsvir və təhkiyənin temperamenti**  Zahid Sarıtorpağın “Dərdin sarı çəpkəni” romanı  Saday Budaqlı: “Yaxşı oğlan”  Eyvaz Əlləzoğlu: “Ölü yay”. | | | 1.Əlişanoğlu T. Müstəqillik illəri Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı: Qanun Nəşriyyatı, 2013, s. 62  2.https://kulis.az/news/14595 |
| 7 |  | **Klassik və postmoden hekayə. Çağdaş nəsrdə “my story” (“mənim hekayəm”) anlayışı**  İkinci Mahmudun “Lyuk” “Tanımal Mustafa” hekayələri  Mirmehdi Ağaoğlu: “85-ci gün”.  Qanturalı: “Şaxta babanın qətli” hekayəsi | | | 1.https://aydinyol.aztc.gov.az/newsview/1413/Ikinci-Mahmud---Tanimal-Mustafa  2. <https://kulis.az/news/15464> |
| 8 |  | **Həqiqət duyğusunun bədii ifadəsi. Müharibənin ekzistensiyası**  Əlabbasın “Gözəl” hekayəsi  Elçin Hüseynbəyli: “Kəndə gün çıxanda qayıdacağıq”.  **Aralıq imtahanı** | | | 1.Əlişanoğlu T. Müstəqillik illəri Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı: Qanun Nəşriyyatı, 2013, s. 59-61  2. Akimova E. Düşüncə zamanı – Ədəbi tənqid diskurs kimi. Bakı: “Elm və təhsil”, 2019, s. 145-149  3. <https://kulis.az/news/25521> |
| 9 |  | **Müəllif niyyəti və əsərin ideyası**  Afaq Məsudun “Gecə” hekayəsi  Səfər Alışarlının “Maestro” romanı | | | 1.Əlişanoğlu T. Müstəqillik illəri Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı: Qanun Nəşriyyatı, 2013, s. 55-67  2. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı: [2 cilddə] / məsul red. T. Əlişanoğlu; elmi red. İ. Həbibbəyli. – Bakı: Elm və təhsil, – c. 2. – 2016, s.417-434 |
| 10 |  | **Əsərin janrı. Povest və roman. Bədiiliklə publisistliyin nisbəti**  İlqar Fəhminin “Aktrisa” romanı | | | 1. Akimova E. Düşüncə zamanı – Ədəbi tənqid diskurs kimi. Bakı: “Elm və təhsil”, 2019, s.135-145  2.file:///D:/Profile/Downloads/Ilqar%20Fehmi-Aktrisa.pdf |
| 11 |  | **Ən yeni Azərbaycan nəsri. Bu nəsrin məziyyətləri, kəsir və qüsurları**  Şərif Ağayarın “Ağ göl” romanı  “Şəkil” hekayəsi  **Minimalist roman**  Mübariz Örənin “Ağ buludlar” romanı | | | 1.Akimova E. Düşüncə zamanı – Ədəbi tənqid diskurs kimi. Bakı: “Elm və təhsil”, 2019, s. 111-119  2. https://www.avanqard.net/index.php?action=static\_detail&static\_id=57833 |
| 12 |  | **Ən yeni Azərbaycan nəsrində kompozisiya problemi. Köhnəlik və yenilik. Məna və struktur estetikası**  Seymur Baycanın “Quqark” romanı  “Qəbiristanlıqda” və “Azad ev hekayələri  Cavid Zeynallının “Günəşi gözləyənlər” romanı  “Coğrafiya müəlliminin pencəyi” hekayəsi. | | | 1.. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı: [2 cilddə] / məsul red. T. Əlişanoğlu; elmi red. İ. Həbibbəyli. – Bakı: Elm və təhsil, – c. 2. – 2016, s. 381-382  2.https://kulis.az/news/26636  3.https://aydinyol.aztc.gov.az/newsview/1374/Cavid-Zeynalli---Cografiya-muelliminin-penceyi |
| 13 |  | **Ən yeni dövrdə ənənəvi nəsr**  Aslan Quliyevin “Duman” hekayəsi  Nəriman Əbdülrəhmanlı: “Yolsuz” romanı, “Yelçəkən” hekayəsi. | | | 1.Əlişanoğlu, T. Milli nəsrdə Azərbaycan obrazı: tarix və müasirlik konetkstində. Bakı: Elm və Təhsil, – 2017, s. 382-389 |
| 14 |  | **Mətnin maksimal dərəcədə prozaikliyi**  Gülşən Lətifxan: “Pıspısa”.  Orxan Fikrətoğlu: “Ölü mətn, “Səhər” | | | 1.Azərbaycan nəsri antologiyası. 5 cilldə. V cild. Bakı: “Şərq-Qərb”, 2006, s.  2.Akimova E. Düşüncə zamanı – Ədəbi tənqid diskurs kimi. Bakı: “Elm və təhsil”, 2019, s. 102-110 |
| 15 |  | **Posmodern nəsr**  Kamal Abdullanın “Səhvlərimizin qrammatikası” hekayəsi. | | | 1.Əlişanoğlu, T. Milli nəsrdə Azərbaycan obrazı: tarix və müasirlik konetkstində. Bakı: Elm və Təhsil, – 2017, s. 540-549  2. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı: [2 cilddə] / məsul red. T. Əlişanoğlu; elmi red. İ. Həbibbəyli. – Bakı: Elm və təhsil, – c. 2. – 2016, s. 233-239 |